

AANVRAAG DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

Wanneer een school, met behulp van De Cultuur Loper, een eigen visie op cultuureducatie heeft geformuleerd, kan er bij het team behoefte ontstaan aan scholing. De vorm die de scholing heeft, het aantal deelnemers, de tijdsinvestering is allemaal afhankelijk van de vraag van de school. Het kan gaan om een eerste verkenning of Energizer voor het team, maar ook om een verdiepingstraject in de vorm van coaching op de werkvloer.

Tevens kan er in het culturele veld kan de behoefte ontstaan voor deskundigheidsbevordering op het gebied van cultuureducatie, waar Pit Cultuurwijzer mee aan de slag gaat. De intermediair van Pit Cultuurwijzer denkt mee over een passende scholing, zoekt een passende partner (bijvoorbeeld uit het culturele veld van Parkstad) en begeleidt het proces.

FORMELE GEGEVENS

| | |
|--------------------------|--|
| Naam school | NAAM SCHOOL : BS DE VLIAGER |
| Schoolbestuur | Movare |
| Contactpersoon | xxxxxx |
| Telefoonnummer | 045-5324400 |
| Adres school | Maria-Gewandenstraat 24 |
| Postcode + Woonplaats | 6432 CP Hoensbroek |
| Emailadres | xxxxx@movare.nl |
| Brinnummer | 145613201.3203 |
| Culturele partner | HISTORISCH GOUD / MARTENIQUE HABETS |
| Contactpersoon | Jody Martens / Martenique Habets |
| Telefoonnummer | |
| Postcode + Woonplaats | |
| Emailadres | |

VOORSTEL VOOR EEN DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

KORTE OMSCHRIJVING VAN DE DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

Wat is de behoefte/scholingsvraag? Wat is het verwachte resultaat?

Vanuit de drie ambities die onze school heeft geformuleerd, wilt het team zich verdiepen in de derde ambitie. In de teambijeenkomst waarin de ambities besproken werden, bleek dat leerkrachten geheel achter deze ambitie staan, maar niet zo goed weten hoe ze dat moeten doen.

Onze ambities:

1. Blik verbreden door doen (bijvoorbeeld zelf muziek maken of kunstwerk maken)
2. Je eigenheid ontdekken door een zo breed mogelijk scala van kunst en cultuur aan te bieden (zoals beeldend, dans, drama, film, fotografie, erfgoed, literatuur, media en muziek)
3. Het aanleren van creativiteit en creatief denken (het verder durven kijken dan "doe maar normaal")

Na aanleiding van de geluiden uit de teambijeenkomst is Martenique langs geweest op school voor een inspiratiesessie op het gebied van creativiteit. We hebben dat opgestart vanuit de icc-cursus en Grondstof. Zij heeft de leerkrachten in laten zien hoe zij het creatief denkproces van de leerling kunnen stimuleren met heel eenvoudige werkvormen. Deze samenwerking is van beide zijden goed bevallen en het team staat open om zich hier verder in te verdiepen.

WAT IS HET DOEL /ZIJN DE DOELEN?

Welke doelen wil de school bereiken? Hoe sluit de deskundigheidsbevordering aan bij de visie van de school?

Momenteel worden activiteiten aan de leerlingen aangeboden door iedere leerkracht los. Hierin zit nog geen lijn. Dat wilt de school ook niet uit een methode, maar doordat leerkrachten gaan nadenken vanuit het "waarom": het creatief denken stimuleren.

Hierdoor hoopt de school op vrijere opdrachten in hun lessen voor de leerlingen. Leerlingen willen zij in dit proces meenemen. Leerkrachten ervaren zelf hoe het is om een creatief proces aan te gaan met Martenique, en kunnen daarna de leerling hier gemakkelijker in begeleiden.

Tegen het eind willen we de koppeling maken naar de samenwerking met Kasteel Hoensbroek. Leerkrachten gaan zelf aan de slag met het ontwerpen van lesopdrachten voor de leerlingen, met hulp van Martenique en de voorafgaande sessies.

We willen niet één korte cursus, maar bijeenkomsten die verspreid zijn over het gehele schooljaar. Op die manier hopen we dat dit onderdeel wordt van de school en inbedding vindt in de school.

Het steven is om dit uit te smeren over het gehele schooljaar, waarbij Martenique ongeveer vier keer een teambijeenkomst bezoekt. Wegens haar zwangerschapsverlof, willen we starten in januari 2020.

Doel: samen lessen ontwerpen rondom kasteelbezoek, waarin alle kennis terug komt over creativiteit.

WELKE DOELEN HEEFT DE CULTURELE PARTNER?

Middels de deskundigheidsbevordering hoopt Historisch Goud/ Kasteel Hoensbroek:

- Een duurzame relatie op te bouwen met leerkrachten van de school waarbij expertisedeling tussen leerkrachten en instelling kan leiden tot een verrijkt erfgoedproduct, waar de leerling baat bij heeft.
- De eindproducten duurzaam aan te bieden, ook aan andere scholen.
- Een vaste plek te krijgen in het curriculum van de school om de leerlingen het erfgoed van hun eigen omgeving te laten beleven.
- De school en leerkrachten duurzaam te kunnen ondersteunen/adviseren in creatief denken en erfgoededucatie.
- Nieuwe inspiratie door de wensen, creativiteit en zienswijzen van leerkrachten te leren ontdekken.

IS ER EEN SAMENWERKINGSDOEL?

Het liefst wilt het team met iedere groep, standaard het Kasteel minimaal een keer per jaar bezoeken. De kasteelbezoeken zelf, willen zij inbedden in het reguliere lesprogramma/ jaarprogramma. In deze deskundigheidsbevordering, wordt gekeken hoe we dit vorm kunnen geven.

Bij de kleuters is het thema "Ridders en Kastelen" ideaal om bij aan te haken. De mogelijkheden in het lesprogramma van de boven en middenbouw worden onderzocht met het team en Jody.

Hoewel ieder jaar hetzelfde museum bezoeken een keerzijde heeft (minder mogelijkheden voor andere bezoeken), vinden wij dit zó belangrijk dat we hier wel voor kiezen. Een doorgaande leerlijn in de programma's is dan wel een vereiste.

WAT IS HET DOEL/ZIJN DE DOELEN VAN DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING VAN DE LEERLING?

Lange termijn doel: de leerlingen zijn in hun schoolcarrière minimaal 8 keer bij het museum geweest. De samenwerking met het Kasteel heeft ook een duurzame insteek. Het kasteel ligt tegenover de school, maar is vrijwel onbekend voor de leerlingen. Van de 30 kleuters, wisten er maar 2 de ingang van het Kasteel. Ook in hogere groepen blijkt het Kasteel onbekend terrein. Het team is hierover verbaast en heeft besloten dat zij dit een onmisbaar onderdeel vinden van cultuureducatie. De leerlingen leren hun eigen omgeving kennen.

WAT STAAT CENTRAAL VOOR DE LEERLINGEN? MAKEN EN BETEKENIS GEVEN OF MEEMAKEN EN BETEKENIS GEVEN?

Beide komen aan bod. Zowel op school als in het bezoek aan het kasteel.
Kennismaking met verschillende disciplines. We werken met de culturele omgeving maar met oog voor creativiteit.

MET WELKE COMPETENTIES WORDT GEWERKT?

Het creërend vermogen (de leerling kan op eigen wijze vormgeven aan zijn ervaring, waarneming, verbeelding en kennis), het onderzoekend vermogen (de leerling kan vanuit een vraag zichzelf en zijn omgeving leren kennen) & het reflecterend vermogen (de leerling kan terugkijken op eigen ervaringen, deze interpreteren en er betekenis aan geven)

De focus ligt op het creërend vermogen, maar de andere vermogens komen ook aan bod.
Binnen het ontwikkelen van lessen over cultureel erfgoed (het kasteel en zijn omgeving) en aansluiten bij de huidige lesmethodes, zullen we zo breed mogelijk scala ontwikkelen en deze over de 8 leerjaren welke een leerling op BS de Vlieger gaat doorlopen uitsmeren.

GLOBALE PLANNING & BUDGET

| | |
|---------------------------------|---|
| Start van het project | 9 januari |
| Omschrijving planning | <p>9 januari – Opstart in kasteel Hoensbroek met het team. Inhoudelijke rondleiding, op maat gemaakt door Jody. Leerkrachten krijgen de opdracht mee: denk na wat je hiermee kunt in je klas. Hoe kun je dit koppelen aan hetgeen waar je nu al mee werkt (W.O.)</p> <p>6 februari – Workshop 1 door Martenique, op maat gemaakt. Martenique geeft twee keer de workshop in de onderbouw en de middenbouw, tijdens de bouwvergaderingen. Inzet: creativiteit bij de leerling & Brainstorm 1 over de lessen</p> <p>12 maart – Workshop 2 door Martenique, op maat gemaakt. Martenique geeft twee keer de workshop in de onderbouw en de middenbouw, tijdens de bouwvergaderingen. Inzet: creativiteit bij de leerling & Brainstorm 2 over de lessen. Na deze workshop werken de leerkrachten concept 1 uit.</p> <p>2 april – Workshop 3 door Martenique, op maat gemaakt. Martenique geeft twee keer de workshop in de onderbouw en de middenbouw, tijdens de bouwvergaderingen. Inzet: creativiteit bij de leerling & Brainstorm 2 over de lessen. Na deze workshop werken de leerkrachten concept 2 uit.</p> <p>11 mei: Workshop 4 door Martenique. (locatie: Kasteel Hoensbroek) Presentatie van elkaars lessen in het gehele team in een teamvergadering. Daarna: bezoeken van de groepen met de leerlingen aan het Kasteel.</p> |
| Uitvoering | 9 januari – 11 mei. Vervolgens is de uitvoer van de lessen met de leerlingen |
| Evaluatie | In samenspraak de intermediair van Pit Cultuurwijzer |
| Aangevraagd budget ¹ | Offerte Martenique – voorbereiding – uitvoer – overlegmomenten en evaluatie |

¹ Per aanvraag deskundigheidsbevordering is een bedrag van maximaal €6.000,- (ex. Btw) beschikbaar.

| | |
|-----------------------|--|
| | Kosten materialen Bestand uploaden |
| Mondeling toelichten | Ja/Nee |
| Manier van toelichten | - Persoonlijk toelichten - Via online verbinding toelichten <i>Tijdens de mondelinge toelichting is het niet meer mogelijk om nieuwe of losse documenten toe te voegen die de Klankbordgroep niet heeft kunnen bekijken. Zorg ervoor dat de aanvraag compleet wordt ingediend</i> |

VOORWAARDEN TOT AANVRAAG DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

- De aanvraag tot deskundigheidsbevordering past bij de richtlijnen van Pit Cultuurwijzer en daarmee binnen de richtlijnen van De Cultuur Loper.
- *Voor scholen:* De training is gericht op professionalisering van het team en een duurzame verandering in jullie cultuuronderwijs.
- *Voor culturele partners:* De training levert een bijdrage om beter aan te sluiten bij vragen vanuit scholen op het gebied van cultuureducatie.
- De aanvrager draagt er zorg voor dat alle deelnemers voldoende tijd en ruimte hebben om in de scholing te investeren. Een realistische urenberaming is hierbij vereist.
- De deskundigheidsbevordering is altijd gericht op een duurzame verandering in het cultuuronderwijs.
- De deelnemers delen ervaringen, resultaten en voortgang van de deskundigheidsbevordering met de intermediairs. Deze input wordt door de intermediairs gedeeld als good practice voorbeelden om scholen en het culturele veld in Parkstad te inspireren.
- De deskundigheidsbevordering is afgerond als de training heeft plaatsgevonden, de evaluatie met een intermediair is besproken.
- Bij een deskundigheidsbevordering ligt de verantwoordelijkheid voor het eindproduct bij de deelnemer en de aanbieder.
- De klankbordgroep beoordeelt de aanvraag en brengt een advies uit aan de projectleider. De aanvrager ontvangt uiterlijk binnen 14 dagen na de klankbordgroep bijeenkomst de beoordeling.
- Voor een aanvraag deskundigheidsbevordering is een bedrag van maximaal 6.000,- euro beschikbaar (tot het plafond is bereikt). Maak een realistische begroting. De projectleider stelt het uiteindelijke bedrag vast. Houd er rekening mee dat voor leerlingen tot 18 jaar geen btw van toepassing is.

*Kosten die buiten ontwikkelkosten vallen (materiaalkosten, grafische vormgeving ed.), moeten binnen redelijke proportie (ongeveer 15% van het aangevraagde bedrag) vallen en worden door de klankbordgroep beoordeeld en door de projectleider uiteindelijk wel of niet toegekend.