

Pit

CULTUURWIJZER

# JAAAR VERSLAG



# INHOUDSOPGAVE

6

## 1. PROJECTTEAM

7

## 2. COMMUNICATIE

8

## 3. ROL VAN GEMEENTEN EN DE PROVINCIE

10

## 4. SAMENWERKING ONDERWIJS

- Basisonderwijs
- Voortgezet onderwijs
- BSO
- Pabo
- Kunstvakonderwijs

12

## 5. SAMENWERKING CULTURELE VELD

14

## 6. NIEUWE PRODUCTEN / PROGRAMMA'S

- Co-creatie werkgroep Tarcisius & Abel
- Co-creatie Vrije School Helianthus en SCHUNCK
- Co-creatie Basisschool
- Co-creatie Vrije school Parkstad & diverse culturele partners
- Abel

16

## 7. DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING & SCHOLING

18

## 8. OPBOUW NETWERK & KENNISDELING

- Scholen
- Culturele veld
- De Cultuur Loper

20

## 9. MONITORING & EVALUATIE

21

## 10. DE STUURGROEP

22

## 11. DE KLANKBORDGROEP

22

## 12. BEGROTING

24

## 13. 2019

- Samenwerking onderwijs
- Samenwerking culturele veld
- Nieuwe producten / programma's
- Deskundigheidsbevordering & scholing
- Opbouw netwerk & kennisdeling
- Monitoring & evaluatie

Pit Cultuurwijzer ondersteunt het groeiproces op scholen naar duurzame cultuureducatie. Dit doet ze door middel van coaching, deskundigheidsbevordering, co-creaties en kennisdeling. Pit Cultuurwijzer is de enige neutrale partij in Parkstad op het vlak van cultuureducatie. Pit Cultuurwijzer is en blijft het onafhankelijke kennis- en ontmoetingsplatform waar elke school en elke culturele instelling, ondernemer of amateurvereniging van Parkstad gebruik van kan maken.

*Jaarverslag 2017*

## INLEIDING

**Na de inrichtingsfase van 2017 was 2018 voor Pit Cultuurwijzer een jaar van implementatie. We kunnen zeggen dat Pit Cultuurwijzer het afgelopen jaar in Parkstad is geland. Pit Cultuurwijzer is steeds meer een begrip geworden voor advies en coaching op het gebied van cultuureducatie voor scholen. Het heeft een centrale positie ingenomen in het landschap van scholen, (culturele) instellingen en andere betrokken partijen. In Parkstad is het werkveld grotendeels bekend met Pit Cultuurwijzer. Dit blijkt uit de contacten met het werkveld, deelname aan bijeenkomsten en de tussentijdse uitkomsten van het monitoringsverslag. Daarbij kunnen we stellen dat Pit Cultuurwijzer goed op koers ligt ten opzichte van de beoogde doelen.**

- In 2018 namen 28 scholen deel aan Pit Cultuurwijzer, waarvan 27 participeerden in De Cultuur Loper. Dit zijn er 3 meer dan de beoogde 25 scholen voor 2018, zoals geformuleerd in het initiële plan van aanpak uit oktober 2016.
- Voor de ontwikkeling van leerkrachten is, volgens plan, het afgelopen jaar de ICC-cursus voor interne cultuur coördinatoren in het primair onderwijs gestart met 15 deelnemers. Binnen het voortgezet

onderwijs hebben zich in 2018 3 scholen actief aangesloten.

- Ten behoeve van de deskundigheidsbevordering van educatief medewerkers van culturele instellingen is de cursus Grondstof met 13 deelnemers gestart.
- Pit Cultuurwijzer heeft 1 stageplek gerealiseerd.
- Er zijn 2 co-creaties (nieuw ontwikkelde CmK-programma's) gerealiseerd.

2018 was ook een jaar waarin Pit Cultuurwijzer een aantal zaken moest bijstellen. De deskundigheidsbevordering van leerkrachten en educatief medewerkers van culturele instellingen nam meer tijd in beslag dan aanvankelijk ingeschat. Ook kostte de implementatie van het visietraject op scholen meer tijd dan gepland. Om kennisdeling en ontwikkeling op deze vlakken te versoepelen, heeft Pit Cultuurwijzer diverse programma's op maat ontwikkeld, waaronder de Inspiratiesessie en het Groeipakket, die in 2019 van start zijn gegaan. Hiermee streeft Pit Cultuurwijzer de realisatie van de in het plan van aanpak gestelde doelen voor 2020 na.

In wat volgt nemen wij u meer in detail mee in de ontwikkelingen van het afgelopen jaar.



# 1.

## PROJECTTEAM

**De intermediairs die vanuit Pit Cultuurwijzer zorgen voor begeleiding en coaching van, en de bemiddeling tussen, scholen en culturele instellingen, zijn in 2018 dankzij praktijkervaring en bijscholing steviger in hun rol komen te staan.**

De projectleider heeft daardoor op diverse onderdelen een stap terug kunnen zetten uit de operationele praktijk en zich daardoor meer kunnen focussen op proces en strategie. Een belangrijke constatering is dat de scholen waarmee Pit Cultuurwijzer samenwerkt, meer tijd blijken nodig te hebben dan verwacht voor het doorlopen van de De Cultuur Loper, het instrument dat ingezet wordt voor het groei- en

ontwikkelproces ten behoeve van duurzame cultuureducatie (zie p. 10 onder kopje "Basisonderwijs" voor verdere toelichting). De intermediairs hebben daardoor minder uren gedraaid dan geschat (2 fte in plaats van de begrote 3 fte). Het gevolg is een overschot in de begroting dat in 2019 en 2020 goed kan worden ingezet voor personele uitbreiding en kennisontwikkeling van het projectteam. De behoefte aan kennisontwikkeling voor de intermediairs zit met name op het gebied van het doorlopen van de stappen van De Cultuur Loper en de coachende rol hierin. Daarnaast zal er een vierde intermediair worden geworven die zich met name richt op het creëren van gemeentelijk draagvlak voor de Pit Cultuurwijzer en CmK in Parkstad.



Van links naar rechts: Ghislaine Hendriks, Danny Brassé, Julie van der Schoor, Susanne Brekelmans, Patrick Letterle

# 2.

## COMMUNICATIE

**In 2018 zijn er diverse stappen gezet om de zichtbaarheid van Pit Cultuurwijzer te vergroten. Op advies van het onderwijsveld zijn er diverse middelen gerealiseerd die hieraan een bijdrage leveren. De nieuwsbrief is verbeterd en er is een flyer geproduceerd voor de verbetering van de samenwerking met het voortgezet onderwijs.**

Daarnaast is er een animatie ontwikkeld om de subsidieregeling duidelijker en toegankelijker te presenteren aan het werkveld. De animatie geeft in woord en beeld weer waar Pit Cultuurwijzer voor staat en wordt ingezet via de website, social media en kennismakingspresentaties.

Pit Cultuurwijzer deelt de website [www.decultuurloperlimburg.nl](http://www.decultuurloperlimburg.nl) met DOEN!, penvoerder van het CmK-programma in Midden-Limburg. De samenwerking tussen DOEN! en Pit Cultuurwijzer verloopt goed, maar een

gedeeld platform zorgt voor verwarring bij scholen en culturele instellingen. Onze werkwijzen én de bedieningsgebieden zijn namelijk verschillend. Pit Cultuurwijzer richt zich op Parkstad, DOEN! op Midden-Limburg. Daarnaast stelt Pit Cultuurwijzer zich nadrukkelijk op als verbinder in het netwerk van onderwijs en culturele veld doormiddel van netwerkbijeenkomsten, co-creaties en deskundigheidsbevordering. De gedeelde website was ontoereikend om dit zichtbaar te maken. Pit Cultuurwijzer heeft daarom in 2018 een eigen landingspagina gelanceerd: [www.pitcultuurwijzer.nl](http://www.pitcultuurwijzer.nl). De site zal gaandeweg 2019 steeds meer gevuld raken met CmK-activiteiten van scholen die de stap van interne kennisgroei (visievorming) naar co-creatie en de realisatie van CmK-activiteiten in de klas zetten. Daarnaast worden in 2019 het bereik en de functionaliteit van de website met communicatiebureau MOCKUS verder doorontwikkeld. Daardoor krijgt de website een grotere rol bij kennisdeling.

*"Pit Cultuurwijzer stelt zich nadrukkelijk op als **verbinder**"*



# 3.

## ROL VAN GEMEENTEN EN DE PROVINCIE

### Gemeenten

De Gemeente Heerlen was in 2018 frequent betrokken bij activiteiten van Pit Cultuurwijzer en speelde een constructieve voorzittersrol in de regionale stuurgroep van CmK in Parkstad 2017 - 2020. Er heeft constructief contact plaatsgevonden met diverse ambtenaren uit Voerendaal, Brunssum en Kerkrade. Desalniettemin is er nog weinig inhoudelijke betrokkenheid vanuit diverse gemeenten in Parkstad. Pit Cultuurwijzer wilt, en moet, op bestuurlijk vlak in héél Parkstad meer draagvlak creëren. Dat is één van de uitdagingen voor 2019 en 2020. Wanneer met name ook de bestuurlijke stakeholders in héél Parkstad zich inzetten voor CmK in de regio, kan een kwalitatief programma voor en vanuit scholen ontwikkeld worden waaraan alle culturele instellingen uit het verzorgingsgebied kunnen deelnemen. Begin 2019 werft Pit Cultuurwijzer één extra intermediair die zich primair met deze taak gaat bezighouden.

### PCL

Er is besloten om het Provinciaal Platform Cultuureducatie (PCL), zoals in 2017 opgezet, vanaf januari 2019 onder te brengen bij het Huis voor de Kunsten (HKL). Hiermee is tevens de borging van het PCL voor de toekomst verzekerd. HKL zet vanuit haar consulentenschap sterker in op cultuureducatie en Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK). Centraal hierin staat de onderlinge verbinding van betrokken partijen om van daaruit te komen tot advisering over en ondersteuning bij de ontwikkeling en implementatie van CmK in de provincie Limburg. Daarbij gaat het tenminste om:

- het ondersteunen van de penvoerders CmK in het verbinden van het culturele veld, zowel professionals als amateurs, met het onderwijsveld om zo te komen tot een op de binnen- en buitenschoolse behoeften aansluitend aanbod aan cultuureducatie;
- het ondersteunen van de penvoerders bij de verantwoording aan het Fonds Cultuurparticipatie van de CmK-middelen;
- het verbinden van de penvoerders CmK onderling;

- het verbinden en ondersteunen van het culturele veld, zowel professionals als amateurs, in de ontwikkeling van binnen- en buitenschoolse cultuureducatie afgestemd op de behoeften.
- het vergaren en overdragen van relevante kennis;
- het actief deelnemen aan relevante landelijke en provinciale netwerken, hierbinnen proactief input ophalen alsook het organiseren van, en zorgdragen voor, kennisoverdracht en (re)actie;
- het ondersteunen van partijen bij het opstellen van subsidieaanvragen, zoals in het kader van de landelijke Regeling Mediakunst- en Erfgoededucatie van het Fonds Cultuurparticipatie.



# 4.

## SAMENWERKING ONDERWIJS

### Basisonderwijs

Sinds mei 2017 is Pit Cultuurwijzer met 58 van de 73 basisscholen in Parkstad in gesprek gegaan. Het grootste gedeelte van deze gesprekken vond in 2017 plaats. In 2018 zijn de trajecten met deze scholen vervolgd en zijn er met 15 nieuwe scholen kennismakingsgesprekken gevoerd. Aan het eind van 2018 waren er 13 scholen waarmee nog geen contact was geweest. Ook deze scholen ontvangen per email de nieuwsbrief en uitnodigingen voor (netwerk-)bijeenkomsten van Pit Cultuurwijzer. Het is goed om te merken dat in 2018 diverse scholen Pit Cultuurwijzer zelfstandig wisten te vinden. Het is echter nog niet zo dat scholen onderling spreken over het traject van Pit Cultuurwijzer. Ook zijn er nog steeds scholen die aangegeven dat cultuureducatie niet de focus heeft en/of niet bereid zijn om een kennismakingsgesprek te voeren.

In 2018 werd duidelijk dat het bewustwordingsproces van de CmK-werkwijze, waarbij de school de leerling centraal stelt, meer tijd in beslag neemt dan gedacht. Het is dan ook de vraag of we voor het einde van 2020 de gestelde target van 45 aangesloten basisscholen behalen. Bewustwording binnen de verschillende betrokken functionarissen op een school (directeur, ICC-er, leerkracht) vraagt om extra inspanningen om te komen tot draagvlak en inzicht.

Daarnaast gaat ook de verandering naar het denken in vaardigheden bij leerlingen in plaats van de traditionele vakgebieden langzamer dan verwacht. Sterker nog: pas op één school worden de competenties van De Cultuur Loper ingebed in de manier van werken. De deelnemende scholen zijn zich inmiddels bewust van de competenties, maar de implementatie en de deels nieuwe werkwijze heeft meer tijd nodig dan verwacht. Men ziet het belang, maar de implementatie wordt niet geprioriteerd wegens andere aandachtspunten in het

onderwijs. We verwachten dat het monitoringsverslag dit onderbouwt.

Daar komt bij dat niet op alle scholen cultuureducatie bij aanvang van het traject hoge prioriteit heeft. Met name wanneer er veel tijd tussen de gesprekken zit, merken we dat de intenties en ambities bij sommige scholen weg lijken te zakken. Bij veel scholen krijgt cultuureducatie gaandeweg het traject, meestal na het ambitiegesprek, een hogere prioriteit omdat de noodzaak ervan wordt ingezien. Daarnaast betreft Pit Cultuurwijzer meerdere teamleden uit verschillende 'bouwen' (onderbouw, middenbouw, bovenbouw) bij het ambitiegesprek. Zo wordt sneller draagvlak gecreëerd en blijven niet alle taken bij de ICC-er liggen.

### De Cultuur Loper in actie

Vanaf 2017 is op 23 scholen gestart met het traject van De Cultuur Loper. Hiervan zijn er 2 afgehaakt. Een mogelijke verklaring hiervoor is dat beide scholen andere verwachtingen hadden van de penvoerder en van de regeling CmK 2017-2020. Op beide scholen liep een co-creatie op het moment dat er van penvoerder werd gewisseld. Beide scholen waren actief aan de slag met een co-creatie uit de vorige subsidieperiode met penvoerder SIEN en hebben ervoor gekozen om die werkwijze voort te zetten.

In 2018 zijn er 7 scholen bij gekomen. De Cultuur Loper loopt daarmee op 28 scholen, waarvan 12 inmiddels de eerste vier stappen hebben afgerond. De intermediairs constateren dat na stap 4 van de Cultuur Loper het formuleren van de scholingsvraag vanuit het schoolteam stagneert. Bij de meeste scholen die nu bij stap 5 aankomen, is de tijd niet rijp om de scholingsvraag te kunnen formuleren.

Er is behoefte aan meer kennis, inzicht en coaching zodat de scholingsvraag wel geformuleerd kan worden.

Het blijkt dat een tussenstap nodig is tussen de stappen 4 en 5, waarbij de school haar ambities kan ervaren. Op die manier krijgt het schoolteam de kans om zich eerst te verdiepen in CmK, en zich te laten inspireren, voordat zij hun scholingsvraag formuleren. Daarom gaat Pit Cultuurwijzer in 2019 een tussenstap invoegen met inspiratiesessies waarbij het culturele veld betrokken wordt. Deze sessies, die worden aangepast aan de specifieke behoeften van de school, kunnen bestaan uit een workshop of activiteit, zoals een theatervoorstelling of een bezoek van een kunstenaar.

### Voortgezet onderwijs

In 2018 heeft Pit Cultuurwijzer een begin gemaakt met de aansluiting van CmK tussen VO en PO. Alle 14 middelbare scholen in Parkstad zijn benaderd. Met 4 scholen hebben we besloten om gezamenlijk de stappen van De Cultuur Loper te doorlopen, passend bij hun eigen tempo en tijdsplanning. Hiervan zijn 2 scholen reeds van start gegaan en zullen de andere 2 in 2019 beginnen. Scholen hebben behoefte aan samenhang binnen de beeldende vakken in de leerjaren van de onderbouw of het anders inrichten/organiseren van de beeldende vakken in een doorgaande lijn naar de bovenbouw. 3 scholen hebben interesse getoond om samen te werken met Pit Cultuurwijzer, maar kunnen vanwege diverse omstandigheden - zoals onderwijsvernieuwingen - nog niet instappen.

### BSO

In de eerste helft van schooljaar 2017-2018 is een pilot gestart om de stappen van De Cultuur Loper te vertalen naar de buitenschoolse opvang. Pit Cultuurwijzer streeft verbinding

tussen BSO en de school na, evenals een CmK-kwaliteitsslag door bewustwording van het belang van culturele activiteiten bij pedagogisch medewerkers op de BSO-locaties. Samen met de overkoepelende orthopedagoog en de leidinggevenden zijn bij BSO het Zeeroversnest in Heerlen de benodigde stappen in het traject doorlopen en waar nodig aangepast. Die zijn vervolgens met het team van pedagogisch medewerkers behandeld. Dit bleek effectief voor breder draagvlak binnen de organisatie én voor bewustzijn van het belang van cultuureducatie. In augustus 2018 is het werktraject van de pilot geëvalueerd en zijn gespreksdocumenten opgesteld n.a.v. het aangepaste stappenplan voor de BSO-locaties. Hiermee is een blauwdruk gelegd om het traject in 2019 en 2020 op andere locaties uit te rollen. Er is dit jaar met nog 2 locaties gesproken om van start te gaan met het groeitraject.

### Pabo

Pit Cultuurwijzer heeft in 2018 in samenwerking met de Nieuwste Pabo een ICC-cursus opgezet. De cursus voldoet aan de eisen van het LKCA zoals erkend voor het lerarenregister. De cursus loopt parallel aan stappen die een school doorloopt binnen De Cultuur Loper. Zo wordt de opgedane kennis van de ICC-cursus meteen ingezet en zichtbaar op school. In schooljaar 2018-2019 zijn 17 deelnemers gestart met de cursus. De deelnemerslijst bevindt zich in de bijlage. Inspanningen van Pit Cultuurwijzer in 2017 én in 2018 om studenten van de pabo te werven voor de klankbordgroep hebben (nog) geen resultaat opgeleverd. Daarnaast blijkt het niet mogelijk om via Pit Cultuurwijzer stageplekken aan studenten te faciliteren. In het curriculum van de pabo is er, zo geeft men aan, geen ruimte om buiten het onderwijs praktijkervaring op te doen. Deze ambitie zullen we dus moeten bijstellen t.o.v. de initiële prestatiedoelen.

### Kunstvakonderwijs

In 2018 is de samenwerking met het Kunstvakonderwijs niet verder uitgebouwd. Vanuit de doelstelling van Pit Cultuurwijzer had dit in deze fase een lagere prioriteit ten opzichte van samenwerkingen met scholen en instellingen uit het culturele veld binnen Parkstad. Daar komt bovenop dat bij het conservatorium in Maastricht de contactpersoon is uitgevallen. Er heeft wel een constructief gesprek plaatsgevonden met de Academie voor Beeldende Kunsten Maastricht over samenwerkingsmogelijkheden. Er is o.a. gesproken over stageplaatsen, samenwerking binnen de cursus 'Kunsteducatie met Kwaliteit' en inhoudelijke informatievoorziening voor studenten over CmK. De samenwerking wordt in 2019 verder geconcretiseerd.



# 5.

## SAMENWERKING CULTURELE VELD

De samenwerking met het culturele veld in Parkstad is in 2018 versterkt en uitgebreid. Er is sprake van een groeiende interactie tussen culturele organisaties, zzp'ers en Pit Cultuurwijzer. Om dit te bewerkstelligen heeft Pit Cultuurwijzer een reeks CmK-activiteiten georganiseerd voor en met het culturele veld. Het veld heeft actief deelgenomen aan de netwerkbijeenkomsten (zie p. 18 onder kopje Opbouw netwerk & kennisdeling). Daarnaast hebben er 14 medewerkers van 10 verschillende culturele instellingen deelgenomen aan de cursus Grondstof. Deze cursus laat de deelnemers kennismaken met De Cultuur Loper en de visie van waaruit scholen cultuureducatie vormgeven. Ook is Pit Cultuurwijzer gevraagd om een ondersteunende rol te spelen in de doorontwikkeling van Abel in Heerlen, evenals bij de ontwikkeling van Talentcarroussel in Kerkrade, een samenwerkingsverband tussen culturele instellingen, gemeente, welzijnswerk en het onderwijs in Kerkrade.

Het culturele veld heeft over het algemeen genomen in het afgelopen jaar echter nog een te kleine rol gespeeld op scholen als gevolg van de De Cultuur Loper-fase waarin de scholen zich bevonden; namelijk die van interne ontwikkeling. Daardoor had het culturele veld het gevoel te lang aan de kantlijn te staan. Omdat de school het tempo en de activiteiten bepaalt, is het lastig te voorspellen wanneer het culturele veld concreet verandering zal gaan merken.

Binnen Parkstad wordt daarom de behoefte aan een overkoepelende aanjager t.b.v. gezamenlijke cultuureducatieproducten en -activiteiten tussen scholen en culturele instellingen enerzijds, en tussen culturele instellingen

onderling anderzijds, steeds duidelijker uitgesproken. Er zijn reeds diverse bestaande producten en activiteiten, zoals Abel, maar er wordt nog vaak 'naast' elkaar gewerkt. Steeds meer culturele partners zien zelf het belang van de onderlinge verbinding, waardoor er initiatief getoond wordt om samen nieuwe projecten op te starten.

*"Pit zal een actieve rol spelen in de ontwikkeling van cultuureducatie"*

In 2019 gaat Pit Cultuurwijzer de volgende acties uitzetten:

- Het culturele veld actief betrekken bij inspiratiesessies. Zij kunnen vanuit hun expertise invulling geven aan deze sessies. Hierdoor worden ze eerder meegenomen in de acht stappen van De Cultuur Loper en betrokken bij het proces dat de school doorloopt.



- Een groeipakket beschikbaar maken voor culturele instellingen. Dit pakket bevat begeleiding en een stimuleringsbudget voor culturele instellingen met als doel hun educatieve activiteiten beter aan te laten sluiten bij CmK.
- Het opstarten van ontwikkelgroepen t.b.v. co-creaties, waarbij het culturele veld gestimuleerd wordt om onderling samen te werken. Hierdoor wordt, naast het stimuleren van de samenwerking, dialooggericht gewerkt en kan iedere deelnemer vanuit zijn expertise aanschuiven.
- Nogmaals aanbieden van de cursus Grondstof voor educatiemedewerkers van culturele instellingen en zzp'ers.
- Het takenpakket van de intermediairs wordt uitgebreid met de rol van procesbegeleider ten behoeve van het culturele veld.
- Pit Cultuurwijzer gaat op verzoek van culturele instellingen een actieve rol spelen in de (door)ontwikkeling van hun visie op cultuureducatie. Pit Cultuurwijzer kan een actieve rol spelen als gesprekspartner om de visie op cultuureducatie

binnen culturele instellingen verder aan te scherpen of up-to-date te maken. Naast het aanbieden van de cursus Grondstof en het optreden als verbinder tussen onderwijs en het culturele veld, zou hiermee een duidelijke verdiepingsslag gemaakt kunnen worden.

### Concreet voorbeeld:

*Meedenken en coachen van de educatiemedewerker van Historisch Goud. De instelling beschikt over 1 educatiemedewerker, 1 fte. Pit Cultuurwijzer kan de rol van sparringpartner en coach vervullen t.b.v. advies rondom beleid en visie om cultuureducatie een duurzame plek te geven in de visie en missie van de instelling.*



# 6.

## ONTWIKKELING PRODUCTEN/ PROGRAMMA'S

### Co-creatie werkgroep

Door scholen en het culturele veld wordt minder dan verwacht een beroep gedaan op de mogelijkheden voor co-creatie van nieuwe CmK-onderwijsactiviteiten. De meeste scholen zitten nog te vroeg in het traject van De Cultuur Loper om deze stap te zetten. Daarnaast ligt de focus op visieontwikkeling en niet op productontwikkeling. Scholen maken graag gebruik van bestaand aanbod en vertrouwen daarbij op de kwaliteit van de culturele instelling. De uitdaging voor 2019 en 2020

is om co-creaties te bevorderen. Ter stimulering hebben we, zoals hierboven benoemd, in 2018 inspiratiesessies en een groeipakket voor het culturele veld gelanceerd, welke in 2019 worden uitgevoerd.

### Co-creatie Vrije School Helianthus en SCHUNCK

De Vrije School Helianthus heeft cultuureducatie volledig geïntegreerd in het onderwijsaanbod. In de visie en werkwijze

van de school wordt cultuureducatie ingezet door hoofd, hart en handen te gebruiken. In gesprekken over de benadering en visie bleek dat de school veel intern realiseert. De school is vanuit CmK, in samenwerking met SCHUNCK muziek- en dansschool en onder begeleiding van een intermediair van Pit Cultuurwijzer, een co-creatie gestart op het gebied van muziek. De komende twee jaar wordt het project verder doorontwikkeld en geïmplementeerd op de school.

### Co-creatie Basisschool Tarcisius & Abel

Basisschool Tarcisius werkt al een aantal jaar met het CmK-product Abel. In 2018 is er een co-creatie aangevraagd die in 2019 wordt gerealiseerd. Rekening houdend met de ambities en de meerjarenvisie van de school, wordt er een cyclus van 4 lessen opgezet rondom architectuur in relatie met andere kunst disciplines (erfgoed, beeldend, fotografie, dans). Dit project wordt opgenomen in het aanbod van Abel en kan op die manier ook op andere scholen uitgevoerd worden. Het doel is om cultuureducatie op deze manier langzaam te implementeren op de school en te koppelen aan het 'onderzoekend en ontdekkend' leren, een nieuwe manier van werken op het gebied van wereldoriëntatie.

### Co-creatie Vrijeschool Parkstad & diverse culturele partners

De co-creatie van de Vrijeschool Parkstad is een duurzaam project voor cultuureducatie in samenwerking met meerdere culturele partners vanuit diverse kunst disciplines uit Parkstad. Cultuureducatie wordt op een betekenisvolle manier

ingezet, waarbij diverse vakken binnen de school met elkaar samenwerken. Een programma dat leerlingen uitdaagt, bewust maakt van hun kracht, hun identiteit en hun talenten ontwikkelt. Het project duurt een aantal weken en start begin 2019.

### Abel

Momenteel loopt Abel op 11 scholen. Ondertussen worden achter de schermen stappen gezet in de doorontwikkeling van Abel. Intermediairs van Pit Cultuurwijzer zijn hierbij betrokken. Het streven is dat Abel vanaf schooljaar 2019-2020 geïntegreerd is bij Pit Cultuurwijzer.

Ook in 2019 gaat Pit Cultuurwijzer co-creaties breder uitzetten en meer stimuleren tot deelname dan tot nu toe is gebeurd. Het culturele veld kan immers ook co-creaties aanvragen, maar dit is nog onvoldoende bekend.

### Concreet voorbeeld:

*Het opstarten van een ontwikkelgroep ten behoeve van co-creaties. Hierbij wordt intensiever de samenwerking gezocht tussen scholen en culturele instellingen. De intermediairs treden hierbij als aanjagers op, maar ook als begeleiders van het proces. Het zou dan mogelijk moeten zijn dat niet alleen een concrete vraag van een school de basis is voor een co-creatie, maar ook een vraag van een culturele instelling, waarbij een matchende partij in het onderwijs gezocht wordt. Het netwerk van Pit Cultuurwijzer zou dan de basis zijn.*



# 7.

## DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING & SCHOLING

### Scholen

*Deskundigheidsbevordering Basisschool De Blokkenberg i.s.m. de Vazom (Vrije Academie Zuidoostelijke Mijnstreek)*

Basisschool De Blokkenberg uit Kerkrade heeft naar aanleiding van de teambijeenkomst in het traject van De Cultuur Loper in kleinere groepen nagedacht over de mogelijkheden van cultuureducatie. Daarbij kwam naar voren dat er teambreed behoefte is om opnieuw geïnspireerd te worden op het gebied van beeldende vorming. De Klankbordgroep heeft de aanvraag voor deskundigheidsbevordering in drie fases op dat vlak goedgekeurd. Uitgangspunt bij alle fases zijn de ambities van de school en de gekozen gedragsindicatoren, om zo een duurzame verankering binnen de school te waarborgen.

### ICC-cursus

In 2018 is de ICC-cursus succesvol gestart. Daarentegen blijft het oorspronkelijke idee m.b.t. coach in de klas en het buddy-systeem achter. Het buddy-concept zien we daarentegen terug in de ICC-cursus. We streven ernaar om na afloop van de cursus enkele buddy's hieruit over te houden. Het idee van de coach in de klas is opgepakt in 2018. Een stagiaire van de master Kunsteducatie doet hier verder onderzoek naar met een bijbehorende realisatie. Dit loopt door in 2019.

### Culturele veld

#### Grondstof

Zie p. 12 "Samenwerking culturele veld".

#### Netwerkbijeenkomst amateurmuziekverenigingen

Een aparte vermelding verdient een netwerkbijeenkomst die Pit Cultuurwijzer heeft georganiseerd voor amateurmuziekverenigingen in Parkstad met als doel kennisdeling, deskundigheidsbevordering en bewustwording van veranderingen in het onderwijs. Centraal stond de

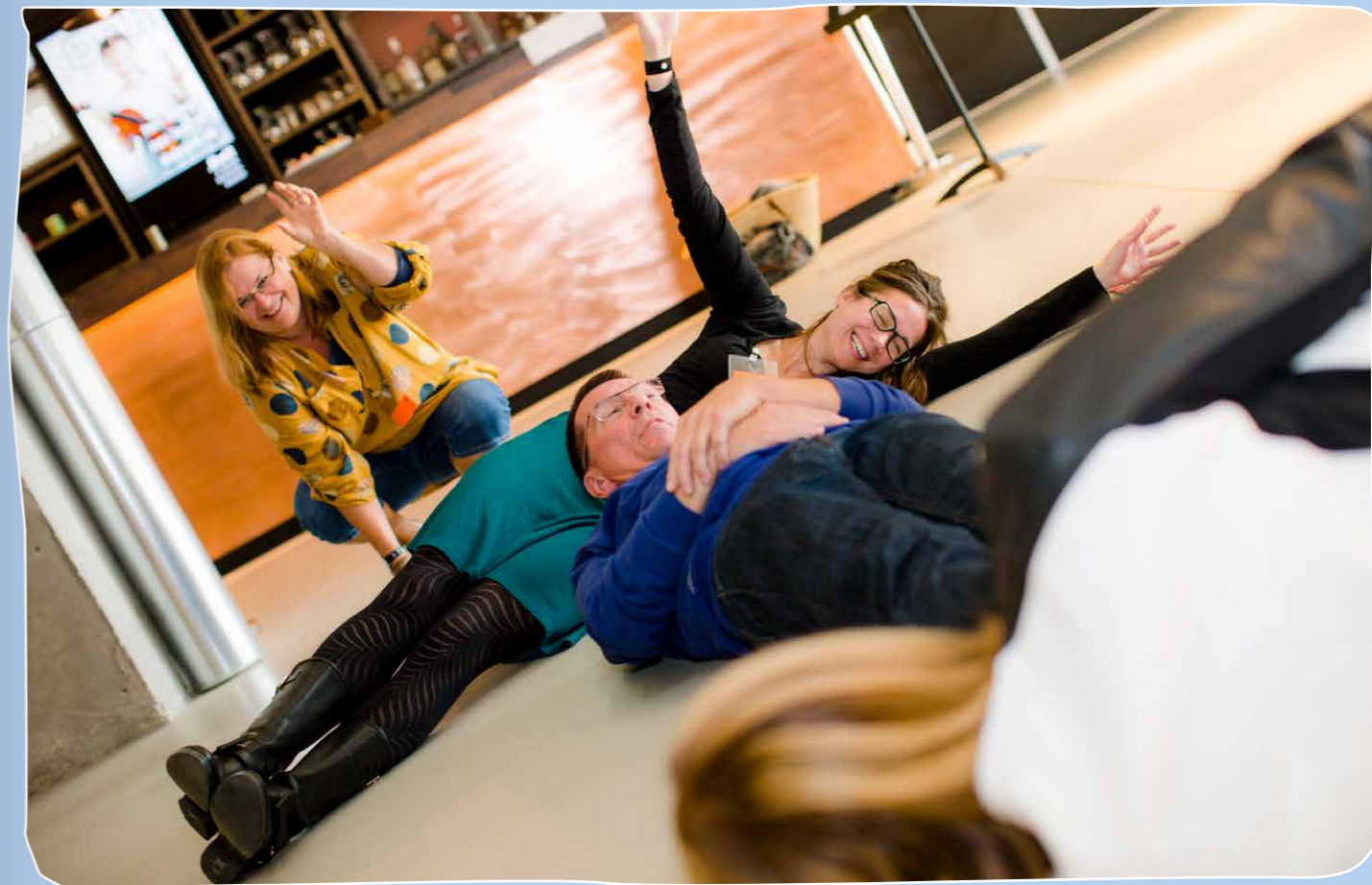
bewustwording van veranderingen op scholen ten aanzien van cultuureducatie en de wijze waarop muziekverenigingen daarbij zouden kunnen aansluiten. Met Hanneke Suilen van DOOR! werd levendig gediscussieerd. Echter heeft dit in het verloop van het kalenderjaar nog niet geresulteerd in een toename van samenwerking. Hierin ligt ook een rol voor andere instanties zoals Huis voor de Kunsten. Pit Cultuurwijzer stimuleert de verbindingen tussen HvdK en de verenigingen en faciliteert waar mogelijk. Daarbij is in de visietrajecten van de scholen bewust aandacht voor samenwerking met de verenigingen.

### De Cultuur Loper

#### 2 intervisiebijeenkomsten bij Kunstloc Tilburg

Op 16 juni 2018 vond een bijeenkomst van intermediairs uit Zeeland en coaches van Kunstloc plaats. Aan bod kwamen kennisdeling over de stappen van De Cultuur Loper, de doorontwikkeling en verbinding naar het VO, ervaringen met de buitenschoolse opvang, deskundigheidsbevordering en praktische zaken zoals CLICK spel en de website van De Cultuur Loper.

Op 8 november 2018 vond een bijeenkomst plaats van intermediairs uit Zuid-Holland, Noord-Holland, Zeeland, Weert en coaches van Kunstloc. Vanuit Pit Cultuurwijzer was het constructief om kennis uit te wisselen over het stimuleren van stap 5 (scholingsvraag) en de juiste inzet hiervan. Ook zijn er ervaringen gedeeld over de ICC-cursus, het kommagesprek waarbij gereflecteerd wordt op het traject van De Cultuur Loper, het indicaTORENSpel en het nieuw geschreven document 'het fundament' van Kunstloc.



# 8.

## OPBOUW NETWERK & KENNISDELING

### *Bijeenkomst Heerlense muziekverenigingen*

Zie p. 16 "Deskundigheidsbevordering & scholing".

### *Halfjaarlijkse netwerkbijeenkomsten*

Tijdens de bijeenkomst op 28 februari 2018 voor partners uit het culturele veld, onderwijs, gemeenten en provincie bleek behoefte aan ervaringsdeskundigen die het traject van De Cultuur Loper hebben doorlopen. Patrice Mathee deelde haar ervaringen op Brabantse scholen en er werden ervaringen met elkaar gedeeld.

Tijdens de bijeenkomst op 26 september 2018, met 39 deelnemers uit het culturele veld en het onderwijs, lag de focus op de bewustwording van, en het werken met, gedragsindicatoren. 3 cursisten die de cursus Grondstof gevolgd hebben, lieten de deelnemers ervaren hoe zij gedragsindicatoren inzetten. De bijeenkomst bood een goede gelegenheid om informatie uit te wisselen en het netwerk in contact met elkaar te brengen.

### *VO inspiratiedag Kunstloc*

Op 1 november 2018 was de jaarlijkse inspiratiedag VO van Kunstloc in Eindhoven. Het centrale thema was 'de stem van de leerling' waarbij met name werd ingegaan op de ontwikkelingsvraag van, en rondom, de leerling.

### *Curriculum.nu bijeenkomst*

Op 8 november 2018 heeft één van de intermediairs meegedacht met het ontwerpteam kunst en cultuur in het kader van Curriculum.nu. De insteek was het ontwerpen van nieuwe kerndoelen en eindtermen.

### *Conferentie Cultuureducatie met Kwaliteit*

Op 7 november 2018 hebben drie teamleden deelgenomen aan de conferentie Cultuureducatie met Kwaliteit georganiseerd door Fonds Cultuurparticipatie.

*"De bijeenkomst bood een goede gelegenheid om informatie uit te wisselen"*



# 9.

## MONITORING & EVALUATIE

De respons op de landelijke monitoring was in de regio Parkstad laag: slechts twee scholen hebben de vragenlijsten ingevuld. Na het faillissement van de KPC Groep Den Bosch heeft Pit Cultuurwijzer op advies van de stuurgroep besloten om een eigen monitoring op maat te realiseren. In 2018 is in samenwerking met de werkgroep door A+O Advies nagedacht over de juiste vorm. SCHUNCK heeft gekozen voor een kwalitatieve benadering van de monitoring van Pit Cultuurwijzer. Het voordeel hiervan is dat er meer mogelijkheden zijn om 'door te vragen' en gegevens interactief te verzamelen. Om de kwalitatieve benadering betaalbaar te houden is gekozen voor (een) werkwijze(n) waarbij medewerkers van Pit Cultuurwijzer (i.c.m. de projectleider en de intermediairs) zelf een relatief grote rol spelen.

In 2018 zijn gesprekken met de onderwijsstichtingen en met 4 van de 8 culturele instellingen in Parkstad gevoerd om samen de focus van de monitoring te bepalen. In 2019 heeft met de overige culturele instellingen en zzp-ers in Parkstad afstemming plaatsgevonden. In grote lijnen zijn drie monitorings- en evaluatiegebieden geformuleerd. Deze drie gebieden geven weer op welke punten er vooral behoefte is aan informatie om het traject adequaat te kunnen (bij)sturen. Het betreft:

- De veranderingsprocessen op de deelnemende scholen;
- De opzet en het functioneren van netwerken/verbindingen;
- Het draagvlak voor en de rollen van Pit Cultuurwijzer.

Daarbij is een aantal mogelijke uitdagingen/problemen gedefinieerd:

- Het niet gemeente-overstijgend denken en werken van het betrokken culturele veld en de betrokken gemeenten;
- De (grote) verschillen in onderling overleg en afstemming tussen scholen, het culturele veld en gemeenten;
- De wetenschap dat verankering van cultuureducatie een lastig punt is in het onderwijs;
- De doorontwikkeling van de coachingsrol van de intermediairs.

De uitkomsten van de monitoring worden in juli 2019 publiek gemaakt.

"Pit Cultuurwijzer heeft besloten een eigen monitoring te realiseren"

# 10.

## DE STUURGROEP

Wegens de gemeenteraadsverkiezingen en de periode van coalitievorming heeft er in 2018 slechts één stuurgroepbijeenkomst plaatsgevonden. Daarnaast zijn er wel

tussentijdse gesprekken gevoerd met onderwijsstichtingen INNOVO en MOVARE, waarmee tevens een monitoringsgesprek heeft plaatsgevonden als onderdeel van de MonEva.



# 11.

## DE KLANKBORDGROEP

De klankbordgroep is in 2018 vier keer bijeengekomen. De samenstelling van de klankbordgroep is in de loop van 2018 uitgebreid van één naar drie leerkrachten uit het primair onderwijs, één vertegenwoordiger uit het culturele veld, één student kunstvakonderwijs en één cultuurbegeleider. In de loop van de vergaderingen heeft de klankbordgroep zich betrokken

en zeer kritisch getoond in de beoordeling van de aanvragen voor co-creatie en deskundigheidsbevordering. Daarnaast heeft de groep opbouwend meegedacht in de veranderingen binnen Pit Cultuurwijzer. De diversiteit binnen de groep heeft ook geleid tot inspirerende kennisdeling.

# 12.

## BEGROTING

In maart 2018 heeft Pit Cultuurwijzer een verzoek tot wijziging voor begroting ingediend bij het bestuur van het Fonds voor

Cultuurparticipatie. Deze wijziging is akkoord bevonden (brief met kenmerk 11164648/FCP/2018 van 30 mei 2018).



# 13.

## 2019

Tot slot vindt u hier in vogelvlucht de belangrijkste voorgenomen acties per onderdeel van Pit Cultuurwijzer voor 2019.

### Samenwerking onderwijs

#### Basisonderwijs

- Inzetten op inspiratiesessies.
- Scholen tussen januari en juni 2019 nogmaals benaderen. Dit is de laatste kans om te starten met het traject van De Cultuur Loper en samenwerking met scholenkoeplets INNOVO en MOVARE versterken.
- Stimuleren van co-creaties en deskundigheidsbevordering.
- Starten met een tweede ICC-cursus voor leerkrachten.

#### Voortgezet onderwijs

- Groeien van 3 naar 5 deelnemende VO-scholen.

#### BSO & VVE

- Uitbreiding met twee locaties van Humanitas met behulp van een aangepaste versie van De Cultuur Loper.
- Verbinding maken met de BSO wanneer de school dit aangeeft.
- Aanbieden van deskundigheidsbevorderingssessies naar aanleiding van de behoeften van het team.

#### Pabo

- Samenwerking rondom de ICC-cursus voortzetten.
- Verdere oriëntatie op het bieden van stageplekken.
- Realisatie van een studentenwerkgroep.

#### Kunstvakonderwijs

- Doorzetten van verdere intensivering en samenwerking.
- Gezamenlijk stageplekken creëren.

#### Overheid

- Versterken van de samenhang en/of bundelen van de regelingen:
  - Impuls Muziekonderwijs van het Fonds voor Cultuurparticipatie

- SamenDOOR! van de Provincie Limburg

- Pit Cultuurwijzer

### Samenwerking culturele veld

- Werving van een vierde intermediair voor de Parkstad-brede samenwerking.
- De vierde intermediair gaat als procesbegeleider gemeentelijke en gezamenlijke initiatieven van culturele instellingen stimuleren, afstemmen en faciliteren.
- Netwerk in beeld brengen door het realiseren van de culturele kaart voor scholen en ICC-ers.
- De introductie van het groeipakket voor culturele instellingen.
- Actieve rol bij inspiratiesessies van het onderwijs.

### Nieuwe producten/programma's

#### Co-creatie werkgroep

- Vervolg co-creatie Vrijeschool Helianthus.
- Vervolg co-creatie Basisschool Tarcisius.
- Vervolg co-creatie Vrijeschool Parkstad.

#### Doorontwikkeling bestaande programma's

- Stimuleren van de inzet van het groeipakket voor bestaande programma's van culturele instellingen.

### Deskundigheidsbevordering & scholing

- Vervolg ICC-cursus.
- Nieuwe ICC-cursus 2019-2020 aanbieden.
- Vervolg cursus Grondstof.
- Inzet van het groeipakket voor culturele instellingen.

### Opbouw netwerk en kennisdeling

- Het organiseren van twee netwerkbijeenkomsten.
- De netwerkbijeenkomsten krijgen op wens van het culturele veld een andere insteek met een sterkere nadruk op kennisdeling en interactie.

### Monitoring & evaluatie

- Oplevering van het monitoringsrapport in juli 2019.



# FINANCIËN 2018

## Financiële verantwoording 2018

	Begroot 2017	Begroot 2018	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Verklaring afwijking	Uitleg afwijking
<b>BATEN</b>						
Subsidie FCP	€ 135.111,90	€ 135.111,90	€ 135.112,00	€ 135.112,00		1. 5% van de beschikte subsidie 2017 en 2018 volgt bij definitieve subsidie vaststelling (2021).
Matching Provincie Limburg	€ 87.013,30	€ 87.013,30	€ 86.868,10	€ 86.868,10		
Matching Gemeente Heerlen	€ 48.099,00	€ 48.098,60	€ 41.488,59	€ 41.488,59		2. De berekening: 7% van de totale activiteitenkosten (Activiteitenkosten, Kennisdeling, Monitoring & Evaluatie en kosten t.b.v. de accountant.)
<b>Totaal matching</b>	<b>€ 135.112,30</b>	<b>€ 135.111,90</b>	<b>€ 128.356,69</b>	<b>€ 128.356,69</b>	1. (zie uitleg)	
<b>Opbrengsten</b>						
Bijdragen scholen in contanten	€ -	€ -	€ -	€ -		3. Kalenderjaar 2018 was er geen noodzaak voor uitbreiding van de intermediairs, beoogde doelstellingen in 2018 werden met deze formatie behaald. Vanaf 2019 breiden we het team van intermediairs ten behoeve van de Parkstadbrede samenwerking uit.
Overige opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ -		
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>		
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>€ 270.224,20</b>	<b>€ 270.223,80</b>	<b>€ 263.468,69</b>	<b>€ 263.468,69</b>		
<b>LASTEN</b>						
<b>1. Coördinatiekosten</b>	<b>€ 11.452,90</b>	<b>€ 19.746,02</b>	<b>€ 8.982,63</b>	<b>€ 15.721,88</b>	2. (zie uitleg)	4. Vooral nog minder aanvragen dan beoogd. Vanaf 2019 verwachten we hier een inhaalslag te kunnen maken.
<b>2. Activiteitenkosten</b>						
Groeitraject: licentie Cultuur Loper op maat voor Parkstad	€ -	€ -	€ -	€ -		
Groeitraject: intermediairs (coaching, begeleiding, schakelfunctie, reiskosten)	€ 80.000,00	€ 167.500,00	€ 83.233,15	€ 132.928,08	3. (zie uitleg)	5. Merendeel van de bijeenkomsten hebben in SCHUNCK plaatsgevonden, hierdoor bijna geen kosten gemaakt.
Deskundigheidsbevordering / scholing onderwijs en cultuur instellingen	€ 26.500,00	€ 26.500,00	€ 12.145,15	€ 20.145,33	4. (zie uitleg)	
Klankbordgroep	€ 660,00	€ 3.000,00	€ 300,00	€ 1.316,82	5. (zie uitleg)	
Co-creatie werkgroepen	€ 7.500,00	€ 12.500,00	€ 5.000,00	€ 5.355,00	6. (zie uitleg)	
Programma / uitvoer voor en met leerlingen	€ 500,00	€ 3.000,00	€ -	€ 18,00	7. (zie uitleg)	6. Door middel van het opstarten van ontwikkelgroepen, de uitbreiding met de taak van procesbegeleider en de borging van Abel verwachten we vanaf 2019 een toename.
Ondersteuners: communicatiemedewerker, administratiemedewerker	€ 2.500,00	€ 7.500,00	€ 553,36	€ 1.679,63	8. (zie uitleg)	
<b>Totaal activiteitenkosten</b>	<b>€ 117.660,00</b>	<b>€ 220.000,00</b>	<b>€ 101.231,66</b>	<b>€ 161.442,86</b>		
<b>3. Kennisdeling</b>						
Online platform	€ 5.000,00	€ 5.000,00	€ 2.461,34	€ 2.880,41	9. (zie uitleg)	7. Door middel van inspiratiesessies en borging van Abel verwachten we vanaf 2019 een toename.
Netwerk	€ 4.000,00	€ 7.500,00	€ 2.770,24	€ 6.474,91		
Communicatiemiddelen	€ 7.500,00	€ 12.840,00	€ 7.877,46	€ 19.117,22		8. Communicatiemedewerker, administratiemedewerker: Het project accelereert en door de verdiepende werkzaamheden wordt er een inhaalslag verwacht.
<b>Totaal kennisdeling</b>	<b>€ 16.500,00</b>	<b>€ 25.340,00</b>	<b>€ 13.109,04</b>	<b>€ 28.472,54</b>		
<b>4. Monitoring en evaluatie</b>						
Rapportage (kwalitatief en kwantitatief), verslaglegging, data-analyse, tekst / redactie	€ 12.000,00	€ 12.000,00	€ -	€ 16.541,03	10. (zie uitleg)	9. Realisatie van de 3 posten kennisdeling lopen conform begroting. Tussen de 3 posten zijn er wel verschillen tussen begroting en realisatie. De post communicatiemiddelen heeft € 6.654,68 over. Hiermee worden de posten Platform en Netwerk vereffend.
<b>Totaal Monitoring en evaluatie</b>	<b>€ 12.000,00</b>	<b>€ 12.000,00</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 16.541,03</b>		
<b>5. Overige kosten</b>						
Accountant	€ 6.000,00	€ 2.500,00	€ 5.000,00	€ 2.420,00		
Activiteiten in het VO	€ -	€ -	€ -	€ -		
Activiteiten in de voor- en naschoolse tijd	€ -	€ 2.500,00	€ -	€ -	11. (zie uitleg)	
<b>Totaal overige kosten</b>	<b>€ 6.000,00</b>	<b>€ 5.000,00</b>	<b>€ 5.000,00</b>	<b>€ 2.420,00</b>		
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>€ 163.612,90</b>	<b>€ 282.086,02</b>	<b>€ 128.323,33</b>	<b>€ 224.598,31</b>		10. Rapportage (kwalitatief en kwantitatief), verslaglegging, data-analyse, tekst / redactie: Inhaalslag ten opzichte van 2017 is gestart.
<b>RESULTAAT</b>	<b>€ 106.611,30</b>	<b>- € 11.862,22</b>	<b>€ 135.145,36</b>	<b>€ 38.880,38</b>		11. Co-creatie volgt in 2019

# OVERZICHT CULTURELE VELD PARKSTAD

Instelling	Plaats	Rollen en taken
SCHUNCK	Heerlen	Penvoerder, in netwerk, deelnemer Grondstof
SMK Parkstad	Kerkrade	Betrokken bij ontwikkeling Pit, in netwerk, deelnemer Grondstof
Vrije Akademie Parkstad	Kerkrade	Betrokken bij ontwikkeling Pit, in netwerk, deelnemer Grondstof
Museumplein	Kerkrade	Betrokken bij ontwikkeling Pit, in netwerk, Stuurgroep
Nederlands Mijnmuseum	Heerlen	Betrokken bij ontwikkeling Pit, in netwerk, deelnemer Grondstof
Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	Betrokken bij ontwikkeling Pit, in netwerk, deelnemer Grondstof, Klankbordgroep
Historisch Goud	Heerlen	Betrokken bij ontwikkeling Pit, in netwerk
Popschool Parkstad	Heerlen	Betrokken bij ontwikkeling Pit, in netwerk, deelnemer Grondstof
CineSud	Heerlen	In netwerk
Oefenbunker	Landgraaf	In netwerk, deelnemer Grondstof
Bibliotheek Kerkrade	Kerkrade	In netwerk, deelnemer Grondstof
Philharmonie zuidnederland	Maastricht	In netwerk
Het Laagland	Sittard	In netwerk, deelnemer Grondstof
Spirit – Judith Brosky	Kerkrade	In netwerk, deelnemer Grondstof
Martenique – Martenique Hickey	Sittard	In netwerk, deelnemer Grondstof
Gady Mirtenbaum	Kerkrade	In netwerk, deelnemer Grondstof
't Blauwe Huis	Heerlen	In netwerk, deelnemer Grondstof

Naast de bovengenoemde instellingen en zzp-ers is er passief contact geweest met circa 70 instellingen en zzp-ers in de regio. Zij zijn benaderd door middel van nieuwsbrieven en zijn uitgenodigd voor onze netwerkbijeenkomsten.

# DEELNEMERS GRONDSTOF 2018-2019

Naam Instelling	Aantal deelnemers	Naam Instelling	Aantal deelnemers
Parkstad Limburg Theaters	3	SCHUNCK	1
Vrije Akademie Parkstad	2	't Blauwe Huis Heerlen	1
SMK Parkstad	2	zzp'ers	3
Het Laagland	1		
Nederlands Mijnmuseum	1	TOTAAL	14

# DEELNEMERS ICC-CURSUS 2018-2019

Naam School	Gemeente	Aantal deelnemers	Naam School	Gemeente	Aantal deelnemers
Bs. De Windwijzer	Heerlen	1	Bs. De Schakel	Heerlen	1
Bs. Wereldwijs	Landgraaf	2	Obs. De Schatkist	Kerkrade	1
Bs. De Wegwijzer	Landgraaf	2	Bs. De Mheyster	Heerlen	1
De Pylar (SO)	Heerlen	2	Bs. De Vlieger	Heerlen	1
De Buitenhof (VSO)	Heerlen	2			
Bs. De Diabolo	Kerkrade	1	TOTAAL		15
Bs. St. Paulus	Heerlen	1			

# LIJST VAN DEELNEMENDE SCHOLEN

Naam school	Brin nummer	Jaar van 1e deelname	Heeft deelgenomen in			
			2017	2018	2019	2020
Brede school Bocholtz	03PF					
Bs. 't Valder	20TN					
Bs. An d'r Put	08RD	2018	nee	ja		
Bs. de Spil	06SY					
Bs. Bleijerheide	06HC					
Bs. St. Gertrudis	06UR					
Bs. Windekind	10HO					
Bs. de Blokkenberg	09LW	2018	nee	ja		
Bs. St. Tarcisius	14LM	2017	ja	ja		
Bs. de Diabolo	11XS	2017	ja	ja		
Bs. de Doorkijk	08QU					
Bs. de Ganzerik	10HF	2017	ja	ja		
Bs. de Bolster	06KH					
Bs. De Meridiaan	09BA	2018	nee	ja		
SO /VSO de Pyler	21SG	2017	ja	ja		
Bs. de Opstap	08LJ					
Broederschool Molenberg	15YD					
Bs. Frans Postma	12XQ	2017	ja	ja		
Bs. Stefanus	06XF					
Bs. de Veldhof	07UH					
Bs. Gerardus Majella	03VC	2018	nee	ja		
Bs. de Wegwijzer	06NS					
Bs. 't Kirkeveldsje	12AW					
Bs. de Wegwijzer Landgraaf	04SJ	2018	nee	ja		
Bs. Mijn Spoor	09ML					
Bs. de Horizon	16EO					
Bs. Eikenderveld	16DE					
SO/VSO Catharina	20IF					
SBO de Griffel	20KL	2018	nee	ja		
Bs. Langeberg	16UV	2017	ja	ja		
Bs. Meander	06CK					
Bs. de Windwijzer	15VZ	2017	ja	ja		
Bs. Op gen Hei	20TD					

Naam school	Brin nummer	Jaar van 1e deelname	Heeft deelgenomen in			
			2017	2018	2019	2020
Bs. Schinveld	17XQ	2018	nee	ja		
Bs. Hulsberg	10OA					
Bs. de Schakel Heerlen	16HE	2018	nee	ja		
De Buitenhof	01UO	2017	ja	ja		
Bs. Cortemich	05JV					
Bs. St. Paulus	16FU	2018	nee	ja		
IBS El Wahda	24UE	2017	netwerk	nee		
Bs. St. Ursula	11MN	2017	ja	nee		
OBS de Droomboom	18QK					
Bs. Steltloper	08MW	2017	ja	ja		
OBS de Tovercirkel	18MR	2017	ja	ja		
Bs. Titus Brandsma	03JL					
Bs. Wereldwijs	23TE	2017	ja	ja		
Bs. St. Martinus	14IY	2017	ja	ja		
Bs. de Caleidoscoop	03MX					
Taalschool der WereldDelen (ISK afdeling Bs de Vlieger)	10HO					
Bs. de Spoorzoeker	06WL					
Bs. de Vlindertuin	12WD					
GBS Benjamin	07LK					
Vrije school Helianthus	22NL	2017	co-creatie	nee		
Bs. de Mheyster	09LU	2018	nee	ja		
Bs. de Regenboog	08MU					
OBS de Harlekijn	00CG					
OBS de Schatgraver	20SZ					
OBS de Schatkist	22KH	2018	ja	ja		
OBS de Speurneus	23BX	2017	ja	ja		
Bs. de Vlieger	11LL	2018	ja	ja		
OBS de Trampoline	24JJ					
SBO Arcadia	00RX	2017	ja	nee		
SBO de Boemerang	20AG					
Bs. St. Franciscus	05JL					
SBO De Wissel	04TP	2017	ja	ja		
Bs. Wonderwijs	10GV	2017	ja	ja		
SO/VSO St. Jan Baptistschool	16PB	2017	ja	ja		
Bs. St. Jozef	03SV					
Bs. Wonderwijs	12OF					
Mgr. Hanssenschool	08ZP04					
Bs. Bergop	03RG					
Bs. St. Theresia	11KB					
Bs. Ummer Clumme	03OB					
Vrije school Parkstad (VO)		2018	nee	co-creatie		
Compass Brunssum (VO)		2018	nee	ja		
CITAVERDE College Heerlen (VO)		2018	nee	ja		





## PIT CULTUURWIJZER

p/a SCHUNCK Bongerd 18  
6411 JM Heerlen  
045 577 2200

## COLOFON

Heerlen, mei 2019  
Pit Cultuurwijzer

**Vormgeving:** Mockus

**Fotografie:** Pascal Moors en Anne Jannes

**Contact:** [info@pitcultuurwijzer.nl](mailto:info@pitcultuurwijzer.nl)

Powered by:  
**SCHUNCK**

provincie limburg 

 De  
Cultuur  
Loper



 Gemeente Heerlen

FONDS VOOR  
CULTUUR  
PARTICIPATIE